

fiebre bot fantasma



Casa de la Cultura UAEM en Tlalpan
Triunfo de la Libertad No. 9 Bis, CDMX

9 de Febrero
19 hrs

MARA CAFFARONE / JIMENA CROCI / ALFREDO DUFOUR / F.D.A.C.M.A
MARTÍN FARNHOLC HALLEY - TOBIÁS DIRTY / MARTÍN FERNÁNDEZ
JULIÁN SORTER / MARUKI NOWACKI / CATALINA MUÑOZ
FLORENCIA VECINO - TRIANA LEBORANS - HERNÁN BORISONIK
GASPAR NÚÑEZ / MICAELA PIÑERO / NICOLÁS SARMIENTO
JIMENA TRAVAGLIO / LUDOVICO ZANETTINI



***FBF** es una muestra colectiva de artistas argentinxs, que hace eje en las condiciones de producción. Artistas que producen pequeñas instituciones fantasmas, que tejen vínculos para posibilitar la circulación y que construyen su propia escena. En kioscos, en departamentos, en cajas de té. El trabajo de una generación que, al no disponer de los recursos, hace uso de sus desechos, opera interviniendo. Obras precarias, con materiales pobres que piensan la dimensión espacial de la materia. Un tipo de desplazamiento del arte que genera lazos, asociaciones, colaboraciones. Una red, o un arte de las relaciones, que construye una comunidad que se sabe frágil y que desde ahí diseña estrategias de supervivencia.*

Curaduría: [CONSTITUCIÓN](#)
Alberto Antonio Romero / Martín Fernández

Links web artistas:

[Mara Caffarone](#) / [Jimena Croceri](#) / [Alfredo Dufour](#) / [F.D.A.C.M.A. Colección Permanente](#) / [Martín Farnholc Halley](#) - [Tobias Dirti](#) / [Martín Fernández](#) / [Triana Leborans](#), [Flor Vecino](#), [Hernán Borisonik](#) / [Maruki Nowacki](#) / [Gaspar Nuñez](#) / [Catalina Muñoz](#) / [Micaela Piñero](#) / [Nicolás Sarmiento](#) / [Julián Sorter](#) / [Jimena Travaglio](#) / [Ludovico Zanettini](#)

[Constitución Galería](#) es un proyecto reciente de los artistas argentinos Alberto Antonio Romero y Martín Fernández. Un espacio en el barrio de San Cristóbal, un sótano en una esquina del sur de la ciudad. Nos enfocamos en generar puntos de contacto entre artistas jóvenes y el campo del arte contemporáneo. Habilitar el ensayo, la experimentación y exhibición en distintas prácticas y formatos. En ese contexto nos interesa producir cruces de gestión y exhibición con otras instituciones, que propicien plataformas para pensar nuestras prácticas.



Proyectos que participan de la exhibición

F.D.A.C.M.A

Fundación para la Difusión del Arte Contemporáneo en el Mercosur y Alrededores (F.D.A.C.M.A.), un conglomerado de plataformas que operan virtual y materialmente sobre el sistema del arte de la región. El conjunto, que en parte será exhibido en la exposición, está compuesto por la Colección Permanente -que reúne objetos donados, adquiridos e intercambiados con artistas y entusiastas del arte por igual-, la Fanzineteca/Videoartoteca en continua expansión, y una serie de proyectos que reúnen a gestores, artistas, poetas y usuarios de redes sociales en general: F.D.A.C.M.A. Ediciones y la colección Poesía para picaporte, el F.D.A.C.M.A. Fútbol Team, la Maratón del Dibujo y la Bienal del Pasacalles, la Plataforma Unión y el Proyecto C.A.R.A.

Chiquita galería

Chiquita es un espacio de arte en una caja. Puede funcionar como una galería, como un museo, como un kiosco, como una discoteca, según la ocasión. La ubicación también depende del evento. Chiquita hace de la falta de recursos su singularidad. Chiquita es un proyecto de Julián Sorter.

Mover sin tocar

Florencia Vecino, Hernán Borisonik, Triana Leborans.

MOVER SIN TOCAR se propone como una reflexión en imágenes sobre las relaciones entre lo físico y lo virtual. A partir del registro de tres viajes por las rutas bonaerenses, uniendo lugares con nombres discordantes (de El Pensamiento a Las Armas, de La Armonía a El Peligro y de 25 de Mayo a 12 de Octubre, pasando por 9 de Julio), la película nos lleva desde el encuentro con la conquista sobre “los indios” y la vida fuera de las grandes ciudades, hasta la Internet y el peso de los nombres sobre las cosas.

con el apoyo de Plataforma Futuro, Ministerio de Cultura de la Nación.

FIEBRE BOT FANTASMA

Sobre el metal rechina el sol
ese destello sería el sol o una aparición
calor de luz dirigida
cuerpo brillante
un santo que distinguimos en la mancha de humedad
que come las paredes hasta tirarlas.

Fantasmas o cosas livianas
que aparecen de repente se construyen
en la imaginación nítida
en la cabeza que no descansa
luz de lejos
en un país de pura pampa
horizonte plano donde las vacas
comen cagan y se mueren
en edificios especiales acondicionados para eso.

Ese ser translúcido se parece a nosotras
a nuestro estado de situación rústica
pero no es.

Ni tenemos plata ni vamos a tener plata
ni padres poderosos
ni becas de años de comodidad.

Nos reunimos bajo tierra
inventamos un suelo y sus rituales.

En nuestra basura hay:
Joyas. Bits. Hackers. Institutos nacionales para nada. Programas para artistas sin cara.
Apellidos sin nombre. Lijas para lijar. Videitos del youtube. Amigócratas. Convocatorias
piratas. Pornografía amateur. Vino. Publicaciones robadas. Ideas robadas. Fletes baratos.
Comida rota. Rosas solteras. Lágrimas de cristal. Plástico solo. Rutas llenas. Turbinas
gigantes. Uñas clavadas. Pelos en la ducha. Mercenarios. Saquitos de té. Lavandina.
Apenas un color gastado que se ve si miramos atentas.

Bailamos entre platos rotos
eso no se llama justicia amor ni heroísmo
vamos mal
si esperás respuestas reciprocidad
finales de mes con plata
heladeras completas.

Nos gustan los edificios de esta ciudad
concretos espejados
ruinas de un mundo que
dónde está.

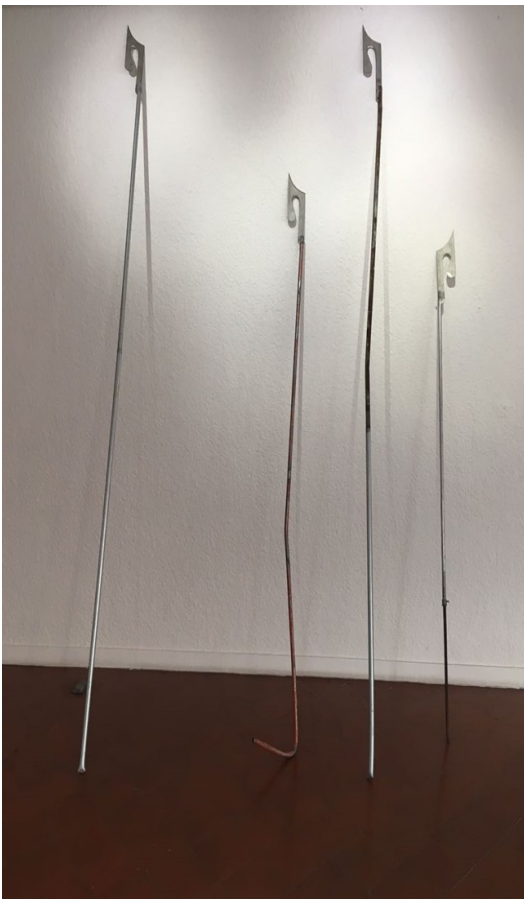
Alberto Antonio Romero. CDMX



Oficina FDACMA en Fiebre bot fantasma. Fanzineteca / colección permanente FDACMA.



sala 1. Chiquita galería - Ludovico Zanettini - Gaspar Nuñez - Mara Caffarone - Jimena Travaglio.



Gaspar Núñez. *Herramientas para la laceración de carteles publicitarios*. Ensamblaje. Medidas variables. 2017



Alfredo Dufour. *Fiume*. Video de dibujos digitales realizados en Paint, animados cuadro por cuadro. 2017





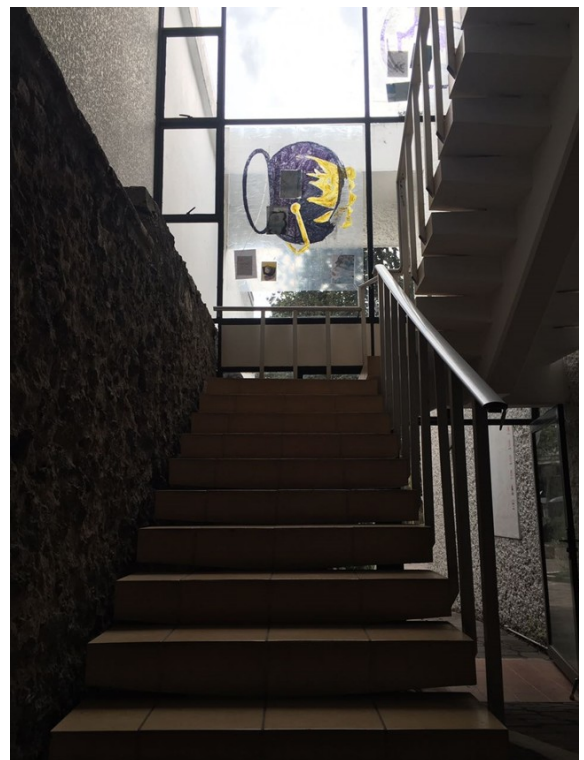
Micaela Piñero. *Lucha*. Hierro, madera, bronce y plata. 130 x 18 cm. 2017



sala 1. Chiquita galería, Ludovico Zanettini, Gaspar Nuñez, Mara Caffarone, Jimena Travaglio.



Nicolás Sarmiento. *Hard to creaaatee in this climate unless you sincerely believe what you do will be taken on it's merits by some kind of demon at the end of time (Alcanclá)*. Técnica mixta sobre autoadhesivo y papel. 130 cm x 170 cm. 2018



Nicolás Sarmiento. *Industy*. Técnica mixta sobre autoadhesivo y papel. 130 cm x 170 cm. 2018



sala 2. Maruki Nowacki, Martín Fernández, Jimena Croceri, Micaela Piñero





Martín Fernández. *S/T*. Grafito y carbón en tres papeles superpuestos. 100 x 150. 2017



Jimena Croceri. *Caja con agua*. Caja de cartón y agua. Medidas variables. 2015



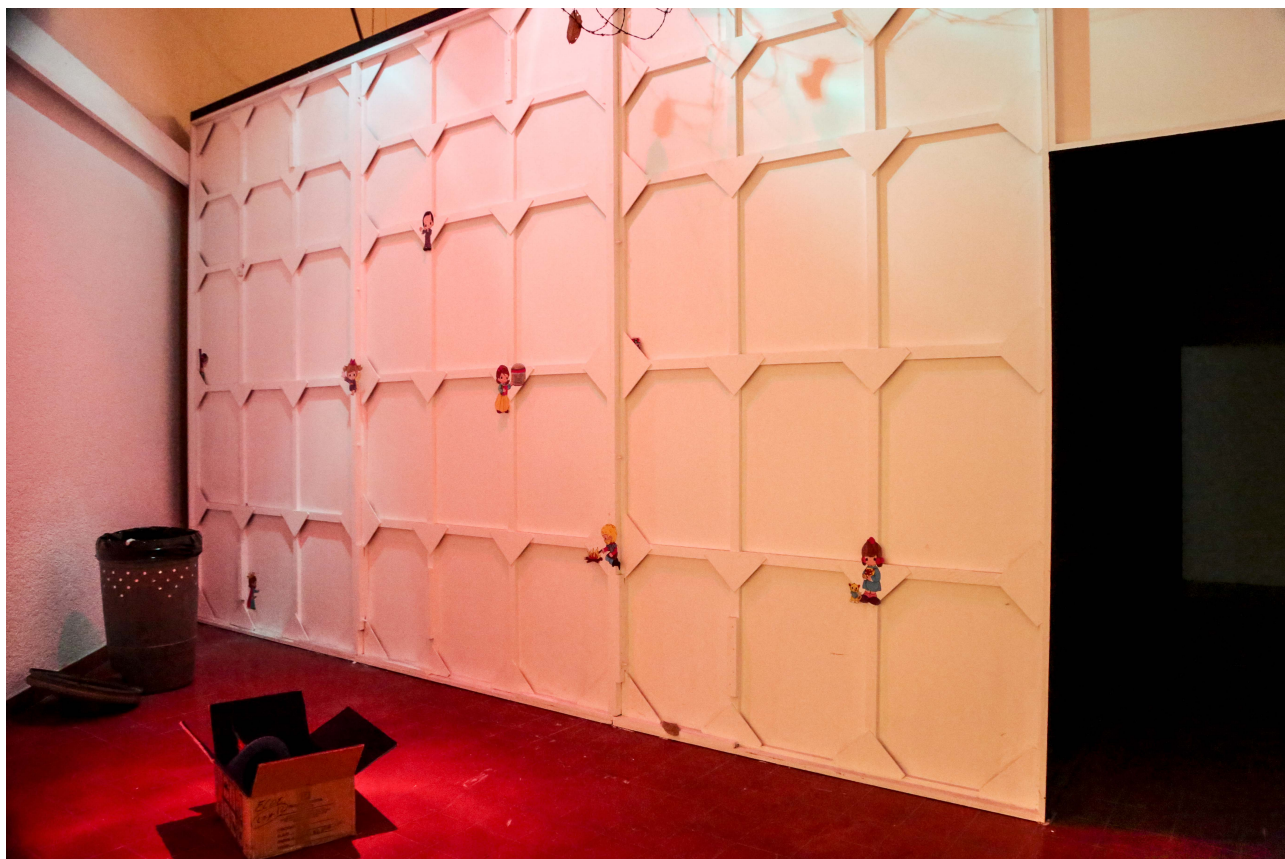
Jimena Croceri. *Elogio del agua (o carrera)*. Tinta sobre papel de celulosa. Medidas variables. 2015



Martín Fernández. *S/T*. Carbón sobre papel. 100 x 105. 2018



Catalina Muñoz. *No hablen de mi*. Digital. 2017



Martín Farnholc Halley - Tobías Dirty *No hay respuesta oficial*. Técnica mixta





Florencia Vecino, Hernán Borisonik, Triana Leborans. *Mover sin Tocar*. Tres videos simultáneos. 2017

Actividades en el marco de la muestra.

CONVERSATORIO + SUBSUELO III

> Conversatorio es una charla entre proyectos y espacios de arte de Buenos Aires y CDMX, que busca pensar estados de situación y compartir estrategias de gestión. Participaron en esta edición: UV estudios (BA) - La Verdi (BA - CDMX) - Juan Malasuerte (CDMX) - PAPI (CDMX) - Terremoto (CDMX) - Constitución (BA) - Chiquita (BA) - Las Pibas (BA)

> *Subsuelo es un ciclo de lecturas, de poesía y narrativa. Esta fue su tercera edición, en la que participaron Tilsa Otta (Perú) - Kit Schluter (EEUU) - Mariana Rodríguez (México). La coordinación estuvo a cargo de Micaela Piñero.*

13 /2
19 hs.

 **III** 
Subsuelo

coordina: micaela piñero

leen: kit schluter (ee.uu) / mariana rodríguez (mexico) / tilsa
otta (perú) / alberto antonio romero (arg) / julián sorter (arg)

+

Conversatorio
sobre proyectos y espacios de arte

invitados:

uv studios / chiquita / p.a.p.i / la verdi /
juan malasuerte / constitución / las pibas

Constitución